

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН

Муниципальное образование Белоглинский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9 имени В.Л.Скрипалева
Белоглинского района»

ИТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 22 11 2023 г.
Протокол № 10
МБОУ СОШ № 9
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ  С.В. Онищенко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ, ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Овация»

Уровень программы: ознакомительная

Срок реализации программы: 1 года: 72 часа

Возрастная категория: 11-15 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер программы в Навигаторе: 56283

Автор-составитель:
Шорникова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

село Белая Глина
2023год

Содержание программы:

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Цель и задачи программы.
- 1.3 Содержание программы.
- 1.4 Планируемые результаты.

Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

- 2.1 Календарный учебный график.
- 2.2 Условия реализации программы.
- 2.3 Формы аттестации.
- 2.4 Оценочные материалы.
- 2.5 Методические материалы.
- 2.6 Список литературы

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

Введение

Данная программа ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Она рассчитана на сотворчество педагога, который не разучился играть и фантазировать.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, воспитанники учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

В давние времена различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой общекультурного и художественно-эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним и по своей психологической природе близко творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности человека. Эмоции способны вложить в душу людей все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус ребенка можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство.

1.1 Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 26.07.2019г);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р (Далее – Концепция).
- Приказ Министра образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»
- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения, 2018г., 2020г.

Направление программы - художественно-эстетической, общекультурной направленности

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову. Реализация программы предполагает моделирование индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого участника объединения

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения общеобразовательных знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение студентов отличается практической и гуманитарной направленностью. Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретной выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоролики, фотографии, презентации.
- принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ, а ее реализация с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных

литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечён его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Адресат программы

Адресатом программы являются учащиеся 11-15 лет, увлечённых искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Уровень программы – ознакомительный

Объём и сроки освоения программы

Объём программы – 72 часов.

Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 2 часа в неделю

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Периодичность занятий – 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 часа

Занятия проводятся по 40 минут с перерывом 10 минут для проветривания помещения

Форма обучения

Форма обучения в объединении – очная

- групповые и индивидуальные занятия (отработка дикции, обучение выразительному чтению);
- театральные игры;
- конкурсы и викторины;
- диспуты и беседы;
- посещение местного Театра драмы;
- инсценировки и различные праздники.

Подготовка к школьным мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра.

Особенности организации образовательного процесса

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Искусство сцены.
4. Термины и понятия.
5. Театрпрофессионалов и мы.

6. Основы пантомимы.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей.

1.2 Цели и задачи программы.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы

Предметные:

- Развить художественно-эстетическое развитие учащегося.
- Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
- Раскрыть творческие возможности.
- Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
- Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
- Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга;
- Проявить талант через самовыражение.
- Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Личностные:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.
- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности.	2	2		
2	Театральное искусство.	10	6	4	Опрос

3	Актерское мастерство.	8	4	4	Опрос
4	Участие в школьных мероприятиях	12	4	8	Выступление
5	Роль и задачи театра во время ВОВ	8	2	6	Презентация
6	Репетиции спектаклей, сказок и подготовка к школьным праздникам	30		30	Выступление
7	Итоговое занятие	2	1	1	Анкетирование
	Итого	72	19	53	

Введение. (2 часа)

Ознакомление с правилами техники безопасности.

Театральное искусство. (10 часов)

Беседа о театральном искусстве. Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука
Виды театров, их сходство и различие. Дикция. Орфоэпия. Беседа о театральном искусстве.
Общественное назначение театра. Народные игры. Представление проектов.

Актерское мастерство. (8 часов)

Вводный курс. Актерское мастерство. Простейшие упражнения и игры. Логика чтения. Логические паузы. Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Искусство декламации. Выразительность чтения.

Чтение в лицах стихов любимых поэтов, разучивание скороговорок.

Участие в школьных мероприятиях (12 часов)

Подбор материала к общешкольному мероприятию «Встреча одноклассников»

Подборка музыки, стихов. Написание сценария к Международному женскому дню

Концерт посвященный Международному женскому дню. Подготовка к празднику «Последнего звонка».

Роль и задачи театра во время Великой Отечественной войны (8 часов)

Беседа о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Литературный конкурс «Строки, опаленные войной». Музыкально-литературной композиции «Этот день Победы». Конкурсу стихов о войне. Подбор репертуара ко Дню защитников отечества

«Мы все войны шальные дети» литературно-музыкальная композиция.

Репетиции спектаклей, сказок и подготовка к школьным праздникам (30 часов)

Подготовка и подбор материала ко Дню учителя. Инсценирование сенок из школьной жизни ко Дню учителя. Подготовка ко Дню пожилого человека. Разучивание стихов.

Выступление на концерте «С праздником дорогие учителя». Участие в мероприятии «День пожилого человека». Разработка сценария и распределение ролей,

подготовка декораций и костюмов, репетиция, выступление на празднике «Осенний бал», а так же «Новогодняя сказка»

Итоговое занятие. (2 часа)

Обсуждение работы кружка.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищении).

2.2 Условия реализации

Для успешной реализации общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо:
Материально-техническое обеспечение:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, катинет);
- компьютер
- столы
- стулья
- декорации
- костюмы
- музыкальный центр
- видеокамера
- фотоаппарат
- маты

Дидактико-методическое обеспечение

- книги и иллюстрации
- флеш-карты
- игрушки мягкие
- мячи
- скакалки для тренировок
- сборник записи с классической музыкой

2.3 Форма аттестации

Форма фиксации результатов реализации программы:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальных мероприятиях.

2.4 Оценочные материалы

- постановки театральных пьес, спектаклей;
- участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни;
- изготовление декораций к постановкам;
- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, старших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы.

2.5 Методические материалы

Формы занятий – групповые, мало групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

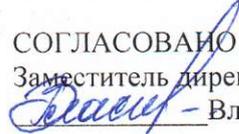
Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

2.6 Список литературы

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1985. - 96 е., ил.
2. Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей: Учеб. пособ. для студ. высших пед. учеб. заведений. М.: РИЦ «Альфа», 2002. Ч. I.- 92 с.
3. Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей: Учеб. пособ. для студ. высших пед. учеб. заведений. М.: РИЦ «Альфа», 2002. Ч. II.-172 с.
4. Артюхов М., Илларионов В. Школа театральной культуры. / Учитель №4, 1999. с.36 -40.
5. Ваганова Ж.В. Артистизм педагога как компонент его творческой индивидуальности. Канд. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. Тюмень, 1998.-197 с.
6. Ванслов В.В. Эстетика, искусство, искусствознание: Вопросы теории и истории. М.: Изобразительное искусство, 1983. - 439 с.
7. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика: Курс лекций: Учебное пособие для студентов пед. вузов и колледжей. — М.: Академия, 1999.-440 с.
8. Веремьев А. Эстетическое и художественное воспитание: сущность и взаимосвязи. // Искусство и образование. №3 (21) 2002.
9. Груненко Н.В. Программа ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ творческая мастерская. – М.: «Вако», 2006.
10. Ершов П.М. Технология актерского мастерства. М.: ВТО, 1959. - 308 с.
11. Игровая театральная педагогика. // Воспитание школьников, №5, 2000, с. 29-36.
12. Кнебель М.О. Вся жизнь. М.: Всероссийское театральное общество, 1967.-588 с.
13. Кожар Е. Универсальная система педагогической режиссуры.// Классный журнал 5+. №№8,10,11,12.
14. Колчеев Ю.В., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика. // Воспитание школьника. 2000, №5 с.29-36.
15. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000. - 96 с.
16. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.- 160с.
17. Психолого-педагогические проблемы развития школьника как субъекта учения. /Под ред. Е.Д. Божович. М.: МПСИ; Воронеж: Изд. НПО «МОДЭК», 2000. - 192 с
18. Развитие и воспитание творческого мышления учащихся в образовательных учреждениях инновационного типа. Сборник научно-методических статей. М., 1998.-215 с.

19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников: Основы педагогического руководства. Пособие для учителей и руководителей театр. коллективов/Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелев. 2-е изд., пе-рераб. и доп. - М.: Просвещение, 1983. - 176 с.
20. Рубина Ю. И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970. 208 с.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Рабочей группы центра «Точка роста»
№1 от 22. 05.2023г.
Руководитель центра
 Юдакина Ю.В.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
 - Власова О.А.