

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН

Муниципальное образование Белоглинский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9 имени В.Л.Скрипалева
Белоглинского района»

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 22 марта 2023 г.
Протокол № 66

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ  С.В. Онищенко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ, ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Чудо детки»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 года: 108час

Возрастная категория: 7-10 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер программы в Навигаторе: 56286

Автор-составитель:
: Шорникова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

село Белая Глина
2023год

Содержание программы:

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Цель и задачи программы.
- 1.3 Содержание программы.
- 1.4 Планируемые результаты.

Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

- 2.1 Календарный учебный график.
- 2.2 Условия реализации программы.
- 2.3 Формы аттестации.
- 2.4 Оценочные материалы.
- 2.5 Методические материалы.
- 2.6 Список литературы

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

Введение

Программа объединения «Чудо детки» для учащихся младшей школы 1-4 классов имеет художественно-эстетическое, общекультурное направление. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Анализ современной практики школьного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

1.1 Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 26.07.2019г);

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р (Далее – Концепция).

- Приказ Министра образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 1008)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»

- Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения, 2018г., 2020г.

Направление программы - художественно-эстетической, общекультурной направленности

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между условиями работы в классно-урочной системе преподавания и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову. Реализация программы предполагает моделирование индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого участника объединения.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы.

Рабочая программа кружка «Чудо детки» предназначена для детей младшего школьного возраста. Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Педагог вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Программа построена на драматизации сказок. Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа. Прежде чем «оживлять» героя младший школьник знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие.

Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В программе большую часть репертуара составляют авторские сказки, а также театрализованные представления по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой.

Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Работа над сценическим образом включает в себя:

- 1) разучивание реплик;
- 2) работа над выражением эмоций;
- 3) работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
- 4) работа над выразительностью жестов;
- 5) отработка поз и движений актера.

Организация и проведение театрализованных представлений не может существовать без творчества, поэтому большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Музыка – неотъемлемая часть театрализованного представления, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Репетиции проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театрального представления необходимо следующее оснащение:

- *костюмы;*
- *мультимедиа;*
- *декорации и бутафории к спектаклям.*

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимые костюмы актёров. Посильную помощь в изготовлении костюмов, декораций и ширм могут оказать родители школьников. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ, а ее реализация с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Адресат программы

Адресатом программы являются учащиеся 7-11 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется

Уровень программы – базовый.

Объем и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Базовый уровень – количество часов на год -108ч (групповые):

3 часа в неделю продолжительностью 40 минут, 1 раз в неделю по 3 часа. Занятия проводятся с перерывом 10 минут для проветривания помещения.

Форма обучения

Деятельность «Чудо детки» основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия проводятся как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Планируется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в игровой комнате, спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

Виды деятельности:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- проектная деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Подготовка к школьным мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра.

Особенности организации образовательного процесса

- добровольность участия и желание проявить себя;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
- гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком;

1.2 Цели и задачи программы.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

Задачи программы

Предметные:

- Развить художественно-эстетическое развитие учащегося.
- Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
- Раскрыть творческие возможности.
- Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
- Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
- Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга;
- Проявить талант через самовыражение.
- Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Личностные:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.
- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей

1.3 Содержание программы

Учебный план

- I Вводный раздел (12 часов)**
- 1 Знакомство с театром
 - 2 Ритмопластика
 - 3 Культура и техника речи
 - 4 Основы театральной культуры
- II Спектакль «Чудеса» (18 часов)**
- 1 Знакомство с содержанием спектакля «Чудеса».
 - 2 Сценическое актёрское мастерство.
 - 3 Изготовление декораций, костюмов.
 - 4 Театрализованное представление.
- III Театрализованное представление «Любимой маме» (12 часов)**
- 1 Знакомство с содержанием театрализованного стихотворения «Любимой маме»
 - 2 Сценическое, актёрское мастерство.
 - 3 Работа над техникой речи.
 - 4 Театрализованное представление.
- IV Театральная постановка «Новогодние путешествия» (27 часов)**
- 1 Знакомство с содержанием спектакля «Новогодние путешествия».
 - 2 Сценическое актёрское мастерство.
 - 3 Изготовление декораций, костюмов.
 - 4 Театрализованное представление.
- V Сказка «Звездная страна» (18 часов)**
- 1 Знакомство с содержанием спектакля.
 - 2 Сценическое, актёрское мастерство.
 - 3 Работа над техникой речи.
 - 4 Театрализованное представление.
- VI Репетиции подготовка к школьным праздникам (18 часов)**
- VII Итоговое занятие (3 часа)**
- ИТОГО: 108 часов**

Программа обучения подразумевает:

Знакомство с театром. Работа над спектаклями. Работа над образом героя (проигрывание роли, работа над интонацией, мимикой и жестами, позами, продумывание костюма, подготовка музыкальных номеров).

Изготовление простых декораций. Изготовление костюмов. Создание декораций к спектаклям.

1.4 Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я».
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств-стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять поставленную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе несовпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Воспитательные результаты:

- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.
- получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).
- получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия(умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

- ✓ толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- ✓ познавательная, творческая, общественная активность;
- ✓ самостоятельность(в т.ч. в принятии решений);
- ✓ умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- ✓ коммуникабельность;
- ✓ уважение к себе и другим;
- ✓ личная и взаимная ответственность;
- ✓ готовность действовать в нестандартных ситуациях;

2.2 Условия реализации

Для успешной реализации общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

- Актовый зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки
- Книжки с картинками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

2.3 Форма аттестации

Форма фиксации результатов реализации программы:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальных мероприятиях.

2.4 Оценочные материалы

- постановки театральных пьес, спектаклей;
- участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирование военной песни;
- изготовление декораций к постановкам;
- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, старших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы.

2.5 Методические материалы

Формы занятий – групповые, мало групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

2.6 Список литературы

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1985. - 96 е., ил.
2. Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей: Учеб. пособ. для студ. высших пед. учеб. заведений. М.: РИЦ «Альфа», 2002. Ч. I.- 92 с.
3. Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей: Учеб. пособ. для студ. высших пед. учеб. заведений. М.: РИЦ «Альфа», 2002. Ч. II.-172 с.
4. Артюхов М., Илларионов В. Школа театральной культуры. / Учитель №4, 1999. с.36 -40.
5. Ваганова Ж.В. Артистизм педагога как компонент его творческой индивидуальности. Канд. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. Тюмень, 1998.-197 с.
6. Ванслов В.В. Эстетика, искусство, искусствознание: Вопросы теории и истории. М.: Изобразительное искусство, 1983. - 439 с.
7. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика: Курс лекций: Учебное пособие для студентов пед. вузов и колледжей. — М.: Академия, 1999.-440 с.
8. Веремьев А. Эстетическое и художественное воспитание: сущность и взаимосвязи. // Искусство и образование. №3 (21) 2002.
9. Груненкова Н.В. Программа ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ творческая мастерская. — М.: «Вако», 2006.
10. Ершов П.М. Технология актерского мастерства. М.: ВТО, 1959. - 308 с.
11. Игровая театральная педагогика. // Воспитание школьников, №5, 2000, с. 29-36.
12. Кнебель М.О. Вся жизнь. М.: Всероссийское театральное общество, 1967.-588 с.
13. Кожар Е. Универсальная система педагогической режиссуры.// Классный журнал 5+, №№8,10,11,12.
14. Колчеев Ю.В., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика. // Воспитание школьника. 2000, №5 с.29-36.
15. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000. - 96 с.
16. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.- 160с.
17. Психолого-педагогические проблемы развития школьника как субъекта учения. /Под ред. Е.Д. Божович. М.: МПСИ; Воронеж: Изд. НПО «МОДЭК», 2000. - 192 с
18. Развитие и воспитание творческого мышления учащихся в образовательных учреждениях инновационного типа. Сборник научно-методических статей. М., 1998. - 215 с.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Рабочей группы центра «Точка роста»
№1 от 22.05.2023г.

Руководитель центра

 Юдакина Ю.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
 Власова О.А.